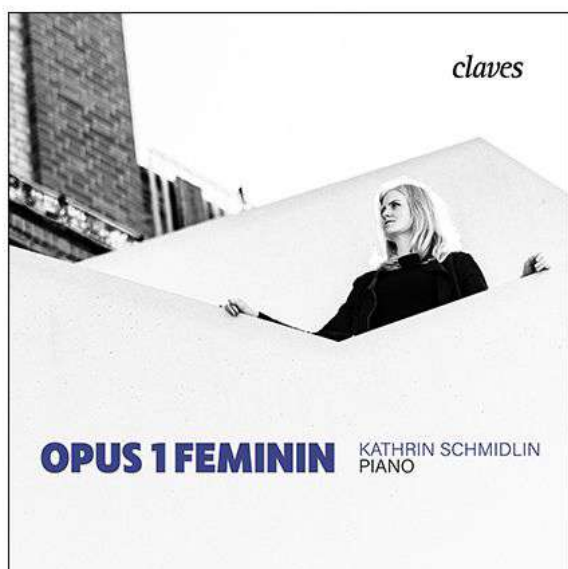


SÉLECTIONS

ENTRÉES EN COMPOSITION



Piano » Les œuvres de compositrices restent peu connues et jouées. La pianiste suisse Kathrin Schmidlin aborde le défi de mettre en valeur le piano au féminin sous un angle original: elle grave les *opus No. 1* de huit femmes qui se sont illustrées à l'époque romantique ou dans un style romantique. On ne sait pas toujours s'il s'agit vraiment de leur première

composition, mais le premier opus imprimé marque en tout cas la conscience de faire œuvre. On peut ainsi apprécier la subtilité et la profondeur des *Kobolde, Neun kleine Stücke* de l'Allemande Hilda Kocher-Klein, la virtuosité non démonstrative de l'*Etude printanière* de la Française Cécile Chaminade, les *Quatre Polonaises* de Clara Schumann-Wieck, ou la force des cinq pièces pour piano de la Tchèque Vítězslava Kaprálová. Intense! » EH

➤ Kathrin Schmidlin, *Opus 1 Féminin*, Claves.